

GEORGETTE KALA-LOBÉ

Chorégraphe-Danseuse

J'ai l'exigence dans mon travail de chorégraphe de ne plus séparer, de relier ma naissance africaine, le quartier populaire de mon enfance à Paris, mon apprentissage de la danse, mes bases classiques et contemporaines, mes rencontres et mes amours, pour trouver et créer une langue de danse qui touche l'autre dans son intimité secrète, sa propre réclusion, son silence. Je ne vous parle pas de concept mais de matière ; de matière visible et invisible par laquelle se perpétue l'aventure de la création. Une trace sensible dans la symphonie du monde.

Je suis née au Cameroun à Douala. Mon apprentissage de la danse se fait en France à Paris à l'Académie internationale de la danse. L'enseignement est pluridisciplinaire. J'intègre de grandes compagnies : soliste du ballet jazz de Paris, ballet Redha, ballet Atlantique Régine Chopinot, invitée comme soliste par Maurice Béjart et Brigitte Lefèvre (ancienne directrice de l'OP) à l'Opéra de Paris pour la neuvième Symphonie. Patrick Dupond crée sa compagnie de Solistes, me propose d'en faire partie pour interpréter «Il danse le monde».

2005 Je passe mon diplôme d'état au CND (Centre National de la danse à Pantin), le déclic se fait, je mets en lumière mon désir de chorégraphie. Je fais des recherches sur ma gestuelle et ainsi je crée ma propre écriture chorégraphique. Vu ma double culture occidentale et africaine, je nomme cette écriture chorégraphique, contemporaine ethnique© et je crée la Kala-Lobé-Dance-Company.

1994-2021

Je suis invitée comme chorégraphe internationale pour des créations chorégraphiques, des Festivals et réadaptation de mes pièces chorégraphiques

"Soli-Bach" Suite N°2 Ballet Atlantique Régine Chopinot

"Mix't" Kaay Fecc (Festival international de toutes les danses) au Sénégal et Rencontres de Danses Métisses en Guyane

"K.D.O" "Champs de Coton" pour le Jeune Ballet Européen

"Passe Oiseau Passe et Laisse Moi Passer" librement inspiré de Fernando Pessoa pour le Jeune Ballet Atlantique de La Rochelle

Jamel Debbouze me confie le rôle de la Sorcière dans son film "Pourquoi je n'ai pas Mangé Mon Père"

Je crée un Duo pour Karin Viard et Kad Merad dans «Tête de Maman» de Carine Tardieu
Pour les 10 ans de Retrospectif "GOUDEMALION" au Musée des Arts Décoratif Jean-Paul Goude me demande de chorégrapier le tableau de Grace Jones

Je réadapte pour la MPAA, établissement culturel de la Ville de Paris, l'une de mes pièces chorégraphiques "Stravinsky Nègre" pour Frontière(s) la Grande Tablée. Je met en œuvre un travail pédagogique et chorégraphique réadaptation de "Passe Oiseau Passe et Laisse-moi Passer" avec la White Eagle Dance Concept

Création d'un Solo "Corps Manifeste"

2006-2017 j'établis au Cameroun une passerelle Occident Afrique entre tradition et modernité à Foumban, capitale culturelle du Noun. Je crée "Itaidhosin" et "Ayùè" qui veut dire Merci en Bamoun

2016-2019 Je suis jury pour les diplômes d'états en danse DE et EAT

2018-2021 pour la transmission pédagogique autres temps forts de ma trajectoire je met en place des ateliers chorégraphiques sociaux artistiques et culturels où j'approfondis mes recherches personnelles

« Je suis un corps Écrivain » comme a signifié mon Ami l'Auteur Marcel Moreau...



Tel : 07.54.84.87.83
Mel : g.kalalobe@yahoo.fr
www.georgettekalaalobe.com



